

Storyboard progetto PCTO 3°A - “Roma e Firenze”

Introduzione (Laura Leka, Alessia Leka, Claudia Giometti, Meram Ahmed)

Gli Uffizi nel Rinascimento sono stati il luogo di raccolta delle opere d'arte. Per moltissimo tempo i musei sono stati gli unici luoghi in cui poter osservare e comprendere l'arte. Ad oggi con il Covid il desiderio di visitare gli Uffizi di Firenze deve trovare delle strade alternative, l'arte deve essere cercata nelle strade, nell'antico e nel contemporaneo, per compensare l'impossibilità di spostarsi verso di essa fuori dalla propria regione. Dove troviamo il Rinascimento fiorentino a Roma? Nell'antico? Nelle idee innovative dei nostri giorni? Sui social network?

(1 minuto e 30 secondi)

- A: “Quanto mi piacerebbe vedere gli Uffizi... non ci riuscirò quest'anno, è tutto chiuso...”
- B: “Aspetta, forse posso trovarti un modo per visitarlo comunque”
- A: “Come possiamo andare a visitare il museo?? È tutto chiuso!”
- B: “Semplice, l'arte è ovunque intorno a noi!”
- A: “Cioè?”
- C: “Guarda qui le antiche colonne romane, le guerre, le conquiste... Non ti ricordano qualcosa? La guerra è stata rappresentata in così tante opere rinascimentali!” (Colonna Traiana)
- B: “E le opere di oggi? Non ti sembra che ricordino un po' quelle del passato? Proprio quelle che ci sono nelle gallerie fiorentine?” (Lydia Silvestri alla Quadriennale di Roma)
- C: “E guarda qui! (accende il telefono) JR a Palazzo Strozzi ha fatto uno squarcio nel muro per farcelo vedere anche così!” (JR tramite Tik Tok)



La Guerra (Matteo Dibenedetto, Alessandro Dulach, Riccardo Colosimo, Valerio Magris, Wisdom Ogonu)

Cerchiamo l'arte degli Uffizi nella Roma classica, quanto è diversa la rappresentazione della guerra a distanza di tutti questi anni? La Colonna Traiana è un esempio calzante, di una guerra romana, cruda e vigorosa. Un po' diversa da come la dipinge Paolo Uccello nelle sue Battaglie di San Romano!

(1 minuto e 30 secondi)

- A: analisi vocale della Battaglia di San Romano + immagini
- B: analisi vocale della Colonna Traiana + immagini
- C: Confronto delle due opere + immagini



La donna (Carlotta Ridenti, Leonardo Piglia, Paola d'Ambrosio, Alex Gore, Francesco Ciampi)

Cerchiamo l'arte degli Uffizi nella Roma contemporanea.

Come è cambiata la rappresentazione della donna dal '400 ad oggi? Cosa abbiamo trovato qui a Roma per rappresentarla? Guardando le opere contemporanee ci siamo chiesti come gli artisti fiorentini vedevano la donna e come la vediamo noi oggi.

Gli artisti in esame sono Sandro Botticelli e Lydia Silvestri (artista contemporanea), Botticelli è nel suo studio e la Silvestri gira intorno alla sua opera scultorea, parlando tra loro concordano con la rappresentazione artistica della donna ma non sul suo status sociale nella vita reale.

(1 minuto e 30 secondi)

- Botticelli: magno gaudio! Questa venere è proprio divina. La sua bellezza esprime la spiritualità della donna che splende nella sua umiltà.

Girando attorno alla sua opera

- Lydia: eh si è veramente bella. Esprime la massima potenzialità della donna. La Venere, raffigurata da questo disegno armonico, è valorizzata ancor più dalle linee eleganti che si formano nel gonfiarsi delle vesti e nella parvenza di moto dei capelli.

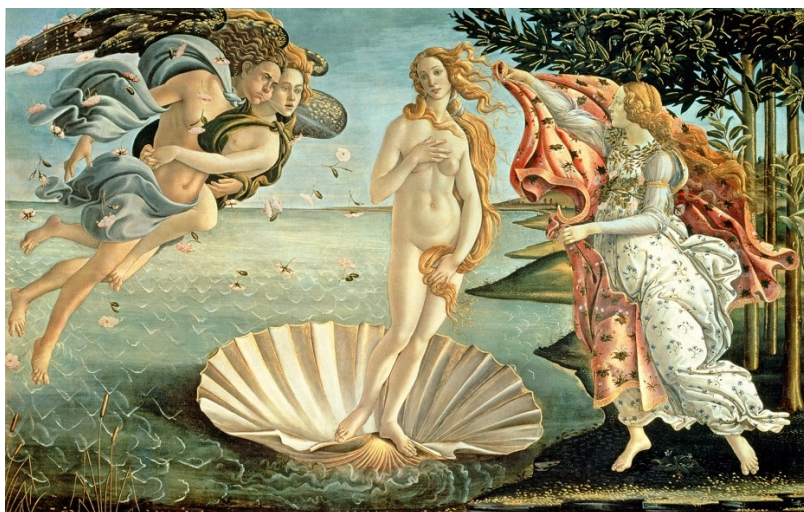
Pulisce i pennelli nell'acqua, dopo si gira e riprende a lavorare

- B: certo non si può fare un confronto con le brutture che girano per Firenze. Sono anche convinte di essere belle e leggiadre. Ma anche questa venere non è che una mera donna che non sarà mai al livello di un uomo.
- L: per quanto possa apprezzare la tua arte non condivido la tua considerazione della donna che si limita ad essere fisica, estetica. Non tieni a mente le altre caratteristiche, che sono proprie anche del genere femminile. La tua visione della donna la oggettifica ed è così anche nel mio tempo questa concezione non è stata sradicata del tutto: lo si può vedere nei programmi televisivi, la carne nuda del corpo femminile viene venduta come merce agli occhi del pubblico.

Fermandosi dal lavoro

- B: ma questo è quello che la donna è. Essa è mirata al piacere dell'uomo e a nient'altro.
- L: e qui ti sbagli perché l'amore è la fusione completa degli amanti, sia a livello spirituale che fisico. Lo hai rappresentato tu stesso nella tua opera come io nella mia!
- B: sì ma lei è una dea, un essere eterno non una donna qualunque. E sono le dee che ispirano l'arte

L: ma anche l'amore ispira l'arte e l'amore è l'unione totale di due individui che supera ogni differenza.



La ripartenza del paese, il Rinascimento 2.0 (Elena Baiocco, Emma Leandri, Sofia Nardocci, Lorenzo Torella, Lorenzo Nicoletti)

Botticelli, Michelangelo, Brunelleschi... Gli Uffizi sono stati il simbolo del Rinascimento italiano, simbolo di un passo avanti per allontanarsi dai secoli bui del Medioevo. Oggi abbiamo anche noi bisogno di fare un passo avanti dal nostro momento di oscurità, verso un progetto di ripartenza. Ma come portarlo avanti? Cosa potrà far rinascere l'Italia del XXI secolo?

Probabilmente ancora per un po' pensare ad una ripartenza negli spazi chiusi, come quelli degli Uffizi, sarà difficile, allora abbiamo deciso di spostarci all'aperto, verso la street art, che è stata la forma d'arte che ci ha accompagnato in quest'anno di chiusure.

(1 minuto e 30 secondi)

Introduzione:

malgrado l'Italia sia conosciuta per il suo patrimonio culturale non possiamo limitarla a ciò che è stata in passato, ma dobbiamo guardarla da un'altra prospettiva. Questo diverso punto di vista si concretizza maggiormente nei quartieri popolari, dei veri e propri musei all'aria aperta.

Corpo:

L'arte con il suo spirito rivoluzionario e innovativo esce dal museo e invade la città dando luce ad angoli dimenticati o poco conosciuti che gli sono stati restituiti. San Basilio e il Trullo ne sono un perfetto esempio, luoghi abbandonati che si stanno reinventando e riqualificando grazie all'arte, ed è proprio da questi luoghi che bisogna ripartire per far rinascere il paese.

Finale:

L'Italia oggi si trova in una situazione critica: l'arte e le persone sono crollate nel buio. Ci serve un ponte che possa ricondurci alla luce e alla rinascita: l'arte contemporanea. La prova della sua forza è la street art e come questa abbia rivoluzionato la visione delle città.

